



J. CORRALES
CONSEJOS DE ESCRITURA CREATIVA

RASGOS DE PERSONALIDAD PARA TUS PERSONAJES

Por
Jesús Corrales Ríos

La importancia de los rasgos de personalidad

Un personaje bien construido no solo reacciona ante los acontecimientos, sino que los provoca; su forma de pensar, sus miedos, sus virtudes, su historia y sus contradicciones **moldean el mundo que los rodea**.

Cuando el autor conoce la estructura interna de su personaje, **cada gesto y cada diálogo adquieren un verdadero sentido**. Por el contrario, un personaje sin personalidad definida se convierte en algo plano, una especie de ente movido por la trama, en lugar de moverla él mismo según su personalidad y toma de decisiones.

Por ello, he creado un extenso **listado con los rasgos de personalidad** típicos y otros no tan comunes para que puedas leer y recrear cómo será tu próximo personaje y cómo influirá este en la trama.

Además, viene una breve **“Aplicación Narrativa” (AN)** preparada para que te hagas una idea rápida de cómo afectará o cómo debería de afectar ese rasgo al personaje.

Espero que te sea de gran ayuda.

Abnegado. *Renuncia a sus intereses por los de otros.*

AN *Encaja en figuras sacrificadas, mártires o protectores.*

Adaptable. *Se ajusta con facilidad a distintas circunstancias.*

AN *Ideal para personajes que evolucionan o sobreviven a entornos cambiantes.*

Adusto. *Serio, severo o poco amable.*

AN *Aporta rigidez y autoridad; encaja en figuras distantes o enigmáticas.*

Afable. *De trato agradable y cortés.*

AN *Personaje cercano, inspira confianza; ideal para mentores o figuras conciliadoras.*

Aferrado. *Se resiste a abandonar ideas o costumbres.*

AN *Refuerza el conflicto interno y el miedo al cambio.*

Agresivo. *Tiende a atacar o imponerse.*

AN *Incrementa la tensión y la violencia en relaciones o tramas.*

Agudo. *Perspicaz, de entendimiento rápido.*

AN *Útil en personajes observadores o detectives intelectuales.*

Alegre. *Muestra satisfacción o contento.*

AN *Da vida a personajes luminosos que alivian la tensión del relato o esconden tristeza bajo una sonrisa constante.*

Altivo. *Orgulloso, que se comporta con arrogancia.*

AN *Refleja orgullo o inseguridad disfrazada; encaja en líderes o antagonistas.*

Altruista. *Antepone el bien ajeno al propio.*

AN *Refuerza el sacrificio o la redención; contrasta con el egoísmo.*



Ambicioso. *Que desea alcanzar poder, riquezas o fama.*

AN *Funciona para personajes impulsados por metas que rozan la obsesión, creando dilemas morales y ascensos o caídas trágicas.*

Ambivalente. *Muestra sentimientos o actitudes contradictorias.*

AN *Refleja conflicto interno; ideal en psicología de personajes complejos.*

Analítico. *Examina las cosas con detenimiento.*

AN *Ideal para detectives, científicos o personajes obsesionados con entender; su mente lógica contrasta con el caos emocional.*

Ansioso. *Dominado por la angustia o la inquietud.*

AN *Crea tensión constante; transmite vulnerabilidad emocional.*

Apasionado. *Siente con intensidad.*

AN *Da vida a relaciones intensas y decisiones impulsivas.*



Apático. *Falto de interés o entusiasmo.*

AN *Representa la desconexión o el vacío existencial; útil para atmósferas de alienación o personajes que atraviesan depresión o trauma.*

Arrogante. *Presume de sí mismo y desprecia a los demás.*

AN *Encaja en líderes, antagonistas o figuras de poder cuyo exceso de ego acaba aislándolos.*

Asertivo. *Expresa su opinión con firmeza y respeto.*

AN *Aporta equilibrio y madurez comunicativa; ideal en líderes.*

Astuto. *Hábil para engañar o evitar engaños.*

AN *Ideal para personajes estratégicos, ambiguos o moralmente grises.*

Audaz. *Atrevido, decidido, arriesgado.*

AN *Da dinamismo y valentía; útil para héroes que desafían límites o personajes temerarios que precipitan el desastre.*



Autoritario. *Impone su voluntad de forma rígida.*

AN *Refleja poder opresivo; eficaz en antagonistas o figuras paternas.*

Benévolo. *Inclinado a hacer el bien con indulgencia.*

AN *Transmite ternura o piedad; puede ser guía o figura espiritual.*

Bondadoso. *Tiene inclinación natural al bien.*

AN *Humaniza al elenco; un personaje bondadoso puede ser el contrapunto moral frente al cinismo o la corrupción.*

Brusco. *Rudo, descortés o sin tacto.*

AN *Añade realismo; revela torpeza emocional o sinceridad extrema.*

Calculador. *Actúa con previsión y estrategia.*

AN *Ideal en tramas de manipulación o crimen; frialdad racional.*



Caprichoso. *Obra por antojo o sin razón.*

AN *Añade imprevisibilidad; un personaje caprichoso puede desestabilizar el equilibrio emocional de la historia.*

Carismático. *Ejerce atracción o fascinación sobre los demás.*

AN *Potencia líderes, mentores o antagonistas seductores; su magnetismo influye en el rumbo del grupo o de la trama.*

Caritativo. *Ayuda desinteresadamente al necesitado.*

AN *Representa pureza o fe; su presencia ilumina narrativas oscuras o sirve como espejo moral del protagonista.*

Cautivador. *Atrae o fascina intensamente.*

AN *Ideal para personajes seductores o misteriosos cuyo encanto genera ambigüedad moral.*

Cauto. *Obra con precaución.*

AN *Refuerza la tensión narrativa: el personaje mide cada paso, lo que puede salvarle o condenarle por exceso de prudencia.*



Celoso. *Siente celos o excesivo cuidado.*

AN *Potencia el control o la posesividad; genera conflictos íntimos.*

Cínico. *Muestra desprecio hacia las normas morales.*

AN *Refuerza la ironía o el desencanto; útil en antihéroes.*

Cobarde. *Carece de valor ante el peligro.*

AN *Rasgo de debilidad que puede transformarse en redención o tragedia.*

Colérico. *Propenso a la ira.*

AN *Potencia conflictos; puede funcionar como catalizador o antagonista impulsivo.*

Compasivo. *Siente lástima por el sufrimiento ajeno.*

AN *Otorga humanidad; un personaje compasivo se vuelve el punto de quiebre moral frente al egoísmo o la crueldad del entorno.*



Compulsivo. *Actúa por impulso irresistible.*

AN *Encaja en personajes dominados por rutinas, adicciones o rituales obsesivos; aporta tensión interna constante.*

Conformista. *Acepta pasivamente las circunstancias.*

AN *Refleja resignación; simbolizan la falta de rebeldía social.*

Convencido. *Tiene firmeza en sus ideas.*

AN *Refuerza convicciones ideológicas o religiosas; puede volverse fanático si se lleva al extremo.*

Convincente. *Logra persuadir o influir.*

AN *Crea líderes carismáticos o manipuladores hábiles.*

Cordial. *Amable, afectuoso o sincero en el trato.*

AN *Aporta calidez en ambientes tensos o sombríos.*

Corrupto. *Actúa con deshonestidad.*

AN *Simboliza decadencia moral o colapso ético.*



Creativo. *Capaz de inventar o producir cosas nuevas.*

AN *Facilita soluciones inesperadas; rompe rutinas narrativas.*

Crédulo. *Cree con facilidad.*

AN *Funciona como víctima fácil o símbolo de ingenuidad; también puede provocar ternura o frustración en otros personajes.*

Cruel. *Se deleita en hacer sufrir.*

AN *En antagonistas, muestra poder y deshumanización; en víctimas, evidencia el daño sufrido y la capacidad de perdonar o vengarse.*

Culpable. *Tiene o se siente responsable de una falta.*

AN *Añade profundidad psicológica; la culpa es una de las emociones más fértiles para desarrollar arcos de redención o locura.*

Cultural. *Posee conocimientos o refinamiento.*

AN *Aporta contraste social y diálogo sofisticado; puede volverse pedante o inspirador según el conflicto.*



Curioso. *Desea saber o averiguar.*

AN *Motor narrativo natural; la curiosidad empuja al protagonista a descubrir secretos o verdades ocultas.*

Débil. *Carece de fuerza o firmeza.*

AN *Representa fragilidad emocional o física; su evolución puede ser clave en arcos de transformación o redención.*

Decadente. *Ha perdido fuerza o vitalidad.*

AN *Ideal para ambientes nostálgicos o almas derrotadas.*

Decidido. *Actúa con resolución y firmeza.*

AN *Ideal para protagonistas que enfrentan dilemas morales o situaciones límite; su determinación impulsa la trama hacia adelante.*

Desconfiado. *Sospecha de las intenciones ajenas.*

AN *Aporta tensión psicológica; un personaje desconfiado genera misterio o se aísla progresivamente del resto.*



Despiadado. *No tiene compasión ni piedad.*

AN *En villanos o líderes autoritarios, muestra poder y falta de límites; su crueldad puede ser racional o puramente instintiva.*

Despreocupado. *Vive sin atender a los problemas.*

AN *Añade ligereza y contraste; funciona en personajes libres, hedonistas o inconscientes del peligro.*

Determinante. *Decide o influye de modo decisivo.*

AN *Define personajes que cambian el curso de la historia con sus acciones, incluso si no son protagonistas.*

Diligente. *Pone cuidado y esmero en lo que hace.*

AN *Útil para figuras disciplinadas, investigadores o trabajadores incansables; resalta el valor de la constancia.*

Diplomático. *Actúa con prudencia y tacto en conflictos.*

AN *Ideal para mediadores o manipuladores sutiles; su habilidad verbal puede resolver o encubrir tensiones.*



Discreto. *Guarda reserva o prudencia.*

AN *Introduce personajes que observan más de lo que revelan; su silencio puede ser virtud o máscara.*

Distraído. *No presta atención.*

AN *Sirve para personajes cómicos o para simbolizar desconexión del entorno; puede ocultar ensimismamiento o desinterés.*

Dócil. *Acepta fácilmente la dirección de otros.*

AN *Sugiere sumisión o dependencia; útil en dinámicas de poder.*

Dogmático. *Defiende opiniones como verdades absolutas*

AN *Útil en fanáticos, ideólogos o personajes intransigentes.*

Dominante. *Impone su voluntad sobre los demás.*

AN *Refuerza el control y la autoridad; crea relaciones de tensión.*



Dramático. *Tiende a exagerar las emociones.*

AN *Intensifica el tono emocional y puede aportar humor o conflicto según el contexto.*

Dubitativo. *Vacila o duda al decidir.*

AN *Refleja indecisión, miedo o conflicto moral; humaniza al personaje.*

Egocéntrico. *Se considera el centro de la atención.*

AN *Refuerza la vanidad y la ceguera emocional; ideal para conflictos de pareja o poder.*

Egoísta. *Antepone su interés al ajeno.*

AN *Arquetipo de la autoconservación; útil en personajes individualistas o que aprenden empatía a lo largo del relato.*

Elocuente. *Se expresa con fluidez y persuasión.*

AN *Da fuerza a oradores, líderes o manipuladores carismáticos.*



Empático. *Capaz de ponerse en el lugar del otro.*

AN *Fortalece vínculos narrativos; los personajes empáticos suelen ser puente entre extremos morales o emocionales.*

Encantador. *Causa agrado o simpatía.*

AN *Perfecto para personajes carismáticos con doble fondo; su encanto puede ser genuino o manipulador.*

Enérgico. *Actúa con vigor o decisión.*

AN *Transmite vitalidad y firmeza; refuerza el ritmo en escenas de acción o liderazgo.*

Enigmático. *Encierra misterio o ambigüedad.*

AN *Perfecto para mantener la intriga o el suspense.*

Envidioso. *Siente pesar por el bien ajeno.*

AN *Motor de rivalidades y traiciones; su toxicidad puede conducir a tragedias o autodestrucción.*



Equilibrado. *Mantiene armonía en su conducta o pensamiento.*

AN *Aporta estabilidad y contraste frente a personajes caóticos; suele ser el punto de cordura en la trama.*

Errático. *Cambia de rumbo o pensamiento sin coherencia.*

AN *Representa inestabilidad mental o vital; ideal para personajes impredecibles o en crisis existencial.*

Escéptico. *Duda de las verdades aceptadas.*

AN *Personaje racional que contrasta con los crédulos o idealistas.*

Escurridizo. *Evita ser atrapado o comprendido.*

AN *Aumenta el misterio; encaja en fugitivos o mentirosos.*

Esmerado. *Cuida con detalle lo que hace.*

AN *Sugiere perfeccionismo o deseo de aprobación.*



Espontáneo. *Actúa sin planificación.*

AN *Aporta frescura o caos; genera momentos naturales o conflictivos.*

Estable. *No cambia fácilmente.*

AN *Funciona como ancla emocional o como símbolo de rutina inquebrantable; puede aburrir o sostener.*

Exigente. *Pide mucho de sí o de otros.*

AN *Da profundidad a líderes o perfeccionistas; puede volverse tiránico.*

Explosivo. *Reacciona con brusquedad o violencia.*

AN *Da dramatismo a escenas intensas; un temperamento explosivo puede ser tanto cómico como trágico.*

Exuberante. *Muestra vitalidad o abundancia excesiva.*

AN *Aporta color y energía; ideal para personajes carismáticos.*



Fanfarrón. *Presume de lo que no tiene.*

AN *Añade humor o patetismo; útil en secundarios cómicos.*

Fiel. *Guarda lealtad y compromiso.*

AN *Pilar moral y afectivo; la fidelidad puede ser virtud o condena si se mantiene pese a la injusticia.*

Formal. *Cumple las normas y el deber.*

AN *Da seriedad o rigidez; útil en entornos profesionales o jerárquicos.*

Franco. *Habla con sinceridad.*

AN *Representa transparencia y autenticidad; también puede causar conflictos al carecer de filtros sociales.*

Frívolo. *Ligero, superficial o falta de seriedad.*

AN *Ideal para personajes superficiales, preocupados por la apariencia o incapaces de profundizar en temas serios. Su conducta puede generar contraste frente a otros más reflexivos.*



Frustrado. *No logra lo que desea.*

AN *Alimenta resentimiento o autodesprecio; base de conflictos internos.*

Generoso. *Gusta de dar o compartir lo suyo.*

AN *Encaja en personajes nobles que inspiran confianza; su altruismo puede ser fuente de admiración o explotación.*

Gracioso. *Resulta cómico o agradable.*

AN *Añade ligereza o simpatía; útil para equilibrar tramas oscuras o dar humanidad a personajes secundarios.*

Grosero. *Carece de cortesía o refinamiento.*

AN *Refleja impulsividad o baja educación; realza la tensión social.*

Hábil. *Tiene destreza o ingenio.*

AN *Representa competencia y confianza; útil en protagonistas resolutivos.*



Heroico. *Realiza acciones valientes o nobles.*

AN *Representa la virtud y el sacrificio; en tono moderno, puede usarse irónicamente para mostrar contradicciones humanas.*

Hipócrita. *Finge cualidades o sentimientos.*

AN *Útil en tramas de engaño o sátira moral; muestra la tensión entre apariencia y verdad.*

Honesto. *Obra con rectitud y decoro.*

AN *Refuerza la integridad moral; un personaje honesto puede ser héroe trágico en entornos corruptos.*

Hostil. *Muestra oposición o antipatía.*

AN *Aumenta el conflicto interpersonal; crea atmósferas tensas.*

Humilde. *No presume de sus méritos.*

AN *Añade autenticidad y cercanía; la humildad puede ser fortaleza silenciosa o signo de sometimiento.*



Idealista. *Persigue ideales elevados.*

AN *Un personaje que ve el mundo como podría ser y no como es; su choque con la realidad puede generar conflicto interno.*

Ignorante. *Carece de conocimientos.*

AN *Sirve para simbolizar inocencia o manipulación; un personaje ignorante puede ser más sabio de lo que parece.*

Impaciente. *No tiene calma para esperar.*

AN *Acelera los conflictos; impulsa decisiones precipitadas o errores.*

Imparcial. *No se inclina por ningún bando.*

AN *Funciona en jueces, mediadores o periodistas; su neutralidad puede convertirse en dilema moral.*

Impasible. *No muestra emoción alguna.*

AN *Refuerza el misterio o la represión emocional; ideal para personajes fríos o traumatizados.*



Imprudente. *Actúa sin cautela ni previsión.*

AN *Introduce caos y consecuencias dramáticas; buen rasgo para giros narrativos.*

Impulsivo. *Obra o habla sin reflexión ni cautela.*

AN *Causa giros inesperados en la trama; puede ser tanto un héroe temerario como un villano errático.*

Indeciso. *Vacila al actuar o elegir.*

AN *Representa miedo y vulnerabilidad; su conflicto interno genera empatía o frustración en el lector.*

Indiferente. *No siente interés ni emoción.*

AN *Transmite vacío existencial; útil en atmósferas frías o distópicas.*

Indisciplinado. *No se ajusta a las reglas.*

AN *Simboliza rebeldía o caos; ideal en historias de libertad y conflicto con la autoridad.*



Individualista. *Obra según su propio criterio, sin someterse a normas colectivas.*

AN *Personaje que se distancia del grupo, generando aislamiento o liderazgo alternativo.*

Indulgente. *Perdona fácilmente los errores ajenos.*

AN *Aporta compasión, pero puede derivar en debilidad moral.*

Inestable. *Carece de estabilidad emocional o mental.*

AN *Ideal para retratar fragilidad psicológica o tensión constante en historias introspectivas.*

Inflexible. *No se adapta ni cambia de opinión.*

AN *Representa rigidez o fanatismo; crea choques ideológicos.*

Ingenioso. *De imaginación viva y rápida.*

AN *Proporciona soluciones creativas o humor inteligente.*



Ingenuo. *Actúa con sencillez y sin malicia.*

AN *Refleja pureza o vulnerabilidad; su evolución puede mostrar pérdida de inocencia.*

Inmaduro. *Carece de madurez.*

AN *Aporta contradicciones entre deseo y capacidad; útil en arcos de crecimiento personal.*

Inquieto. *No permanece en calma o reposo.*

AN *Expresa ansiedad o energía; útil para personajes nerviosos o curiosos.*

Inseguro. *Carece de confianza en sí mismo.*

AN *Aporta humanidad y tensión; sus dudas revelan heridas del pasado o baja autoestima.*

Insensible. *No muestra empatía o afecto.*

AN *Contrasta con personajes emocionales; su frialdad puede ser defensa o maldad pura.*



Instintivo. *Obra por impulso natural, sin reflexión.*

AN *Favorece personajes viscerales, que se dejan llevar por emociones primarias.*

Intenso. *Siente o vive con gran fuerza emocional.*

AN *Ideal para dramas; su pasión puede inspirar o destruir.*

Intrépido. *Enfrenta el peligro sin temor.*

AN *Encaja en héroes o exploradores; su valentía desafía lo imposible, a menudo con un coste alto.*

Introvertido. *Se concentra en su mundo interior.*

AN *Permite narración introspectiva y silenciosa; sus conflictos suelen ser internos.*

Intuitivo. *Percibe las cosas de manera inmediata, sin razonamiento.*

AN *Refuerza el misterio; personajes que “sienten” antes de saber.*



Iracundo. *Propenso a la cólera.*

AN *Ideal para figuras violentas o apasionadas; intensifica los conflictos.*

Irónico. *Usa la ironía como forma de expresión.*

AN *Añade humor o cinismo; revela una visión crítica del entorno o de sí mismo.*

Irracional. *Contrario a la razón.*

AN *Genera tensión imprevisible; adecuado para explorar locura, impulsividad o miedo.*

Irresponsable. *No asume las consecuencias de sus actos.*

AN *Da pie a conflictos éticos y relaciones rotas; puede evolucionar hacia la redención.*

Justo. *Obra según la verdad o la razón.*

AN *Encarna moralidad y equilibrio; un personaje justo puede ser mártir en contextos corruptos.*



Leal. *Guarda fidelidad y actúa con sinceridad.*

AN *Añade estabilidad emocional y profundidad en vínculos; puede sacrificarse por los demás.*

Lúcido. *Piensa con claridad.*

AN *Representa inteligencia racional frente a la locura o el delirio; aporta equilibrio y lógica narrativa.*

Lúgubre. *Inspira tristeza o melancolía.*

AN *Sirve tanto para describir atmósferas como personalidades sombrías o depresivas.*

Malicioso. *Tiene o muestra mala intención.*

AN *Ideal para personajes que manipulan o siembran dudas; su sutileza puede sostener el suspense.*

Manipulable. *Puede ser influido o controlado con facilidad.*

AN *Sirve para mostrar dependencia o debilidad emocional.*

Manipulador. *Maneja o controla a otros con astucia o engaño.*

AN *Útil para crear antagonistas o líderes carismáticos con dobles intenciones.*

Melancólico. *Padece tristeza vaga, profunda y permanente.*

AN *Aporta profundidad emocional; ideal para narrativas introspectivas o atmósferas de pérdida, soledad o nostalgia.*

Meticuloso. *Pone extremo cuidado en los detalles.*

AN *Refleja obsesión o perfeccionismo; su precisión puede rozar la neurosis.*

Miedoso. *Siente miedo con facilidad.*

AN *Representa vulnerabilidad; puede transformarse en valor tras un arco de superación.*

Minucioso. *Cuida con extremo detalle lo que hace.*

AN *Refuerza la obsesión o la perfección; útil en thrillers.*

Misericordioso. *Se compadece de las desgracias ajenas.*

AN *Equilibra historias duras; aporta humanidad frente a la crueldad o la indiferencia.*

Misterioso. *Encierra un secreto o algo difícil de comprender.*

AN *Crea intriga y atmósfera; ideal para mantener al lector en tensión constante.*

Modesto. *Tiene moderada opinión de su propio mérito.*

AN *Contrasta con personajes soberbios; útil en protagonistas discretos o inseguros.*

Molesto. *Causa fastidio o incomodidad.*

AN *Aporta realismo social; un personaje molesto tensiona el equilibrio del grupo.*

Moralista. *Aplica rigurosamente principios morales.*

AN *Puede servir como crítico o juez dentro del relato; su rigidez crea conflicto.*



Narcisista. *Muestra excesiva complacencia consigo mismo.*

AN *Representa personajes egocéntricos, manipuladores o inseguros bajo una fachada de autosuficiencia; genera conflicto en las relaciones.*

Necio. *Falto de inteligencia o juicio.*

AN *Representa obstinación ignorante; puede generar ironía, humor o tragedia según el contexto.*

Negativo. *Ve las cosas desde el pesimismo.*

AN *Útil para reflejar escepticismo o desesperanza; su visión puede contagiar o frustrar a los demás.*

Negligente. *No pone el cuidado debido en lo que hace.*

AN *Introduce errores fatales o descuidos que impulsan la trama.*

Nervioso. *Siente inquietud o agitación.*

AN *Intensifica el ritmo emocional; revela ansiedad o vulnerabilidad.*

Noble. *Actúa con rectitud y generosidad.*

AN *Transmite pureza moral; su honestidad puede chocar con el cinismo del entorno.*

Nostálgico. *Siente tristeza por la pérdida o lejanía de algo querido.*

AN *Añade tono poético y profundidad emocional; refuerza el pasado como motor narrativo.*

Observador. *Presta atención y capta detalles.*

AN *Ideal para narradores o detectives; hace creíble la deducción y la introspección.*

Obsesivo. *Tiene una idea fija que domina su pensamiento.*

AN *Propicio para personajes atrapados en bucles mentales, ideales para thrillers psicológicos o dramas existenciales.*

Obstinado. *Terco o excesivamente perseverante.*

AN *Da fuerza a personajes que no se rinden, aunque su persistencia los destruya.*



Odioso. *Causa o merece odio.*

AN *Antagonista visceral; despierta emociones intensas en el lector.*

Optimista. *Ve el lado favorable de las cosas.*

AN *Contrapunto luminoso en narrativas oscuras; su fe puede sostener o romperse con la realidad.*

Orgullosa. *Siente satisfacción excesiva por sí mismo.*

AN *Fuente de conflictos morales y rivalidades; su orgullo puede derivar en caída o redención.*

Paciente. *Sabe soportar con resignación los contratiempos.*

AN *Su calma lo convierte en apoyo o guía; ideal en arcos de sabiduría o espera.*

Pacífico. *Ama la paz y evita el conflicto.*

AN *Introduce equilibrio frente a personajes violentos o impulsivos; útil para mostrar contraste moral.*



Pasional. *Se deja llevar por la pasión.*

AN *Potencia el drama; la pasión puede inspirar amor o destrucción.*

Paternalista. *Actúa protegiendo o dirigiendo a otros de modo autoritario.*

AN *Aporta complejidad en figuras de poder o cuidado excesivo.*

Peligroso. *Puede causar daño o riesgo.*

AN *Genera tensión constante; su mera presencia altera el entorno.*

Perceptivo. *Capta con facilidad lo que ocurre.*

AN *Ideal para observadores o investigadores; aporta sutileza y profundidad psicológica.*

Perezoso. *Evita el trabajo o el esfuerzo.*

AN *Puede aportar humor o servir como obstáculo para el progreso personal.*



Perfeccionista. *Busca la excelencia absoluta.*

AN *Potencia conflictos internos; puede rozar la autodestrucción.*

Perseverante. *Se mantiene constante en un propósito.*

AN *Muestra fuerza de voluntad y disciplina; útil para personajes que enfrentan adversidades sin rendirse, aportando arco de superación.*

Persuasivo. *Tiene capacidad para convencer.*

AN *Ideal para líderes, manipuladores o personajes carismáticos.*

Pesimista. *Tiende a ver y juzgar las cosas por su lado más desfavorable.*

AN *Su calma lo convierte en apoyo o guía; ideal en arcos de sabiduría o espera.*

Piadoso. *Siente compasión o misericordia.*

AN *Su empatía puede generar conflictos éticos o sacrificios personales.*



Plácido. *Es suave, tranquilo y apacible.*

AN *Transmite calma en medio del caos; ideal para contrastes atmosféricos.*

Positivo. *Tiende a ver lo bueno de las cosas.*

AN *Puede aportar esperanza o ser ingenuidad; funciona bien en historias oscuras.*

Pragmático. *Se guía por la utilidad o la práctica.*

AN *Choca con idealistas o soñadores; útil en tramas realistas o de supervivencia.*

Precavido. *Obra con cuidado ante el riesgo.*

AN *Representa prudencia; puede salvar o ralentizar el avance narrativo.*

Prepotente. *Abusa de su poder o autoridad.*

AN *Despierta rechazo y tensión; útil para antagonistas sociales o jefes autoritarios.*



Presumido. *Muestra vanidad o gusto por exhibirse.*

AN *Añade ligereza o comicidad; también puede reflejar inseguridad encubierta.*

Protector. *Cuida o defiende a alguien.*

AN *Motiva vínculos de lealtad o sacrificio; rasgo común en mentores y padres simbólicos.*

Prudente. *Actúa con moderación y cautela.*

AN *Representa equilibrio y sabiduría; puede retrasar decisiones clave por miedo a errar.*

Puntual. *Cumple el tiempo o compromiso.*

AN *Detalle de disciplina y respeto; puede marcar contrastes en dinámicas laborales o sociales.*

Puritano. *Conducta extremadamente moral o rígida.*

AN *Refuerza el fanatismo o la represión moral; útil en contextos religiosos o autoritarios.*



Querido. *Inspira afecto o estima.*

AN *Funciona para personajes entrañables; su pérdida o traición impacta emocionalmente al lector.*

Racional. *Obra conforme a la razón.*

AN *Representa equilibrio frente a lo emocional; puede chocar con personajes impulsivos.*

Radical. *Actúa con extremismo o firmeza absoluta.*

AN *Da intensidad ideológica; ideal para personajes fanáticos o transformadores.*

Realista. *Ve las cosas como son.*

AN *Contrapone al soñador; aporta sentido común o pesimismo lúcido.*

Rebelde. *Resiste la autoridad o normas.*

AN *Motor de cambio; el conflicto entre obediencia y libertad impulsa su arco evolutivo.*



Receloso. *Desconfía de los demás.*

AN *Ideal para historias de misterio o paranoia; añade tensión interpersonal.*

Receptivo. *Tiene disposición para recibir impresiones o ideas.*

AN *Personaje abierto, capaz de evolucionar o empatizar con otros.*

Reflexivo. *Piensa antes de actuar.*

AN *Da profundidad psicológica; encaja en personajes sabios o introspectivos.*

Regio. *De gran magnificencia o nobleza.*

AN *Sugiere porte, elegancia o autoridad natural; útil para líderes o figuras imponentes.*

Religioso. *Profesa una religión o tiene fervor espiritual.*

AN *Puede aportar valores, fe o fanatismo; su moralidad guía o condena.*



Rencoroso. *Guarda resentimiento.*

AN *Crea conflictos prolongados y giros de venganza emocional.*

Resentido. *Guarda rencor por agravios pasados.*

AN *Motor de venganza o autodestrucción; añade peso emocional.*

Reservado. *Calla o guarda sus sentimientos.*

AN *Añade misterio o tensión; su silencio puede ocultar secretos o proteger a otros.*

Resignado. *Acepta con paciencia males o adversidades.*

AN *Transmite tristeza o madurez; útil en arcos de sacrificio o pérdida.*

Resolutivo. *Resuelve con rapidez y eficacia.*

AN *Representa acción y liderazgo; contrasta con la indecisión de otros.*



Responsable. *Cumple con sus obligaciones.*

AN *Refuerza confiabilidad; puede generar sobrecarga emocional o culpa excesiva.*

Resuelto. *Actúa con determinación.*

AN *Ideal para clímax o decisiones difíciles; su firmeza inspira o aterra.*

Rígido. *No se adapta o cambia fácilmente.*

AN *Simboliza inflexibilidad moral o emocional; obstáculo en el crecimiento personal.*

Romántico. *Tiende a idealizar el amor y la belleza.*

AN *Añade pasión o vulnerabilidad; útil en contrastes con personajes cínicos.*

Rudo. *De carácter áspero o sin refinamiento.*

AN *Refleja fortaleza o torpeza emocional; suele tener un fondo noble.*



Ruin. *Vil, indigno, rastrero.*

AN *Representa la malicia más sutil; útil en traiciones o cobardías morales.*

Sabio. *Posee profundos conocimientos y prudencia.*

AN *Figura de guía o mentor; su sabiduría contrasta con la ignorancia o la soberbia.*

Sacrificado. *Renuncia a sus intereses por otros.*

AN *Añade dramatismo y nobleza; su entrega puede ser heroica o trágica.*

Sagaz. *Tiene entendimiento, astucia o perspicacia.*

AN *Ideal para detectives o estrategas; percibe lo que otros no ven.*

Sarcástico. *Se expresa con ironía mordaz o burla cruel.*

AN *Da voz a personajes inteligentes, críticos o defensivos. Su lenguaje añade dinamismo y conflictos verbales.*



Satisfecho. *Se siente complacido o lleno.*

AN *Transmite plenitud o complacencia; puede volverse conformismo o arrogancia.*

Seguro. *Tiene confianza en sí mismo.*

AN *Genera liderazgo o tranquilidad; puede degenerar en orgullo o ceguera moral.*

Sensato. *Muestra buen juicio.*

AN *Funciona como voz racional; su equilibrio contrasta con el caos emocional.*

Sensible. *Percibe con facilidad las impresiones o emociones.*

AN *Ideal para retratar empatía o fragilidad emocional; aporta humanidad al relato.*

Sentimental. *Se deja llevar por los sentimientos.*

AN *Añade ternura o vulnerabilidad; puede ser manipulado por personajes más fríos.*



Sereno. *Está tranquilo, apacible.*

AN *Da estabilidad a la escena; útil en contraste con el caos o la violencia.*

Servicial. *Se presta a ayudar.*

AN *Humaniza; su entrega puede ser genuina o sumisa según el contexto.*

Sincero. *Dice o manifiesta lo que realmente piensa o siente.*

AN *Inspira confianza; también puede generar conflicto al revelar verdades incómodas.*

Sistemático. *Sigue un método o plan.*

AN *Representa orden mental; útil en científicos, detectives o perfeccionistas obsesivos.*

Soberbio. *Se cree superior a los demás.*

AN *Fuente de conflictos y caídas morales; útil en antagonistas o líderes arrogantes.*



Sociable. *Gusta de la compañía.*

AN *Facilita la conexión con otros personajes; contrapunto al solitario.*

Sociopático. *Carece de empatía o remordimiento.*

AN *Ideal para personajes fríos, manipuladores o violentos; añade tensión psicológica.*

Solidario. *Muestra adhesión a causas o personas.*

AN *Representa unión y empatía; clave en arcos de cooperación o redención.*

Solitario. *Prefiere o vive apartado de los demás.*

AN *Refuerza la introspección y el aislamiento; símbolo de independencia o vacío.*

Sombrío. *De carácter melancólico o triste.*

AN *Crea atmósfera oscura o enigmática; ideal para tramas psicológicas o góticas.*

Soñador. *Imagina un mundo ideal o distinto.*

AN *Da tono poético; puede chocar con la dureza de la realidad.*

Sospechoso. *Inspira duda o desconfianza.*

AN *Clave en el suspense; un personaje sospechoso mantiene la intriga sin revelar su verdad.*

Sumiso. *Se somete o cede fácilmente ante otros.*

AN *Refleja debilidad o dependencia; puede evolucionar hacia la rebelión.*

Suspicaaz. *Tiende a sospechar o desconfiar.*

AN *Perfecto para historias de paranoia o misterio; crea tensión constante.*

Tacaño. *Escatima excesivamente en el gasto.*

AN *Genera conflicto cómico o moral; puede simbolizar miedo a la pérdida.*



Taciturno. *Callado, silencioso, de carácter melancólico.*

AN *Aporta misterio o introspección; ideal para personajes atormentados.*

Temerario. *Actúa sin reflexión ni precaución.*

AN *Representa coraje o imprudencia; provoca giros arriesgados en la trama.*

Tenaz. *No se rinde fácilmente ante las dificultades.*

AN *Refuerza el carácter de protagonistas o antagonistas obstinados, capaces de llevar su propósito hasta las últimas consecuencias.*

Tenso. *Muestra nerviosismo o inquietud.*

AN *Añade realismo emocional; útil en escenas de conflicto o culpa.*

Terco. *Obstinado, que no cambia fácilmente de opinión.*

AN *Ideal para personajes fuertes o testarudos; su rigidez puede ser virtud o ruina.*



Tierno. *De carácter afectuoso o sensible.*

AN *Contrasta con entornos hostiles; despierta empatía en el lector.*

Tímido. *Muestra inseguridad o retraimiento.*

AN *Favorece la empatía y el crecimiento personal; útil en arcos de superación.*

Tolerante. *Respeto las ideas o actitudes ajenas.*

AN *Representa apertura y madurez; equilibra conflictos ideológicos o morales.*

Torpe. *Carece de habilidad o destreza.*

AN *Puede generar ternura o frustración; funciona bien en comedia o drama.*

Tosco. *Falto de refinamiento o suavidad.*

AN *Representa rudeza o autenticidad; puede encubrir un fondo sensible.*



Trabajador. *Se esfuerza y aplica con constancia.*

AN *Denota responsabilidad; puede chocar con personajes negligentes o soñadores.*

Trágico. *De tono grave o funesto.*

AN *Aporta profundidad dramática; envuelve al personaje en fatalidad o destino.*

Traicionero. *Falta a la lealtad o confianza.*

AN *Introduce giros imprevistos; ideal para antagonistas o aliados ambiguos.*

Tranquilizador. *Transmite calma o seguridad.*

AN *Papel de mediador o figura protectora; útil para aliviar tensiones.*

Tranquilo. *De carácter apacible o sin agitación.*

AN *Crea sensación de paz o frialdad ante el conflicto.*



Transparente. *Se muestra tal como es, sin ocultar nada.*

AN *Ideal para personajes sinceros o ingenuos.*

Trascendente. *De gran importancia o significado.*

AN *Refuerza personajes que buscan sentido o verdad; da peso filosófico.*

Triste. *Afectado por melancolía o pesar.*

AN *Conecta emocionalmente con el lector; simboliza pérdida o arrepentimiento.*

Triunfador. *Alcanza el éxito.*

AN *Sirve como contraste de quienes fracasan; su caída o vanidad añade drama.*

Turbio. *Falto de claridad o pureza.*

AN *Sugiere misterio, corrupción o secreto; ideal para tramas de suspense.*

Turbulento. *Agitado, inquieto o violento.*

AN *Genera intensidad emocional; encaja en personalidades inestables.*

Ufanado. *Muestra vanidad o satisfacción excesiva.*

AN *Sirve para reflejar orgullo o arrogancia con matices humanos.*

Ultrajado. *Ha sido ofendido o humillado gravemente.*

AN *Genera sed de justicia o venganza; ideal para motivaciones profundas.*

Umbrío. *Sombrío, melancólico o reservado.*

AN *Aporta atmósfera poética; encaja en figuras solitarias o reflexivas.*

Urdidor. *Trama o maquina algo.*

AN *Perfecto para manipuladores y estrategias ocultos; añade intriga.*



Utilitario. *Busca la utilidad práctica sobre lo emocional.*

AN *Contrapone lógica frente a sentimiento; ideal para mentes calculadoras.*

Utópico. *Concibe ideales inalcanzables.*

AN *Añade tono idealista o visionario; puede derivar en desilusión o grandeza moral.*

Valeroso. *Demuestra valor ante la adversidad.*

AN *Rasgo heroico clásico; puede evolucionar hacia el sacrificio.*

Valiente. *Actúa con arrojo ante el peligro.*

AN *Aporta heroicidad o desafío; símbolo de superación personal.*

Vanidoso. *Muestra excesivo orgullo por su apariencia o cualidades.*

AN *Despierta rechazo o ironía; útil en sátiras o dramas psicológicos.*



Vehemente. *Se expresa con pasión e ímpetu.*

AN *Intensifica diálogos y emociones; ideal para momentos de ruptura.*

Vengativo. *Busca o desea venganza.*

AN *Potente motor narrativo; su obsesión puede destruirlo o redimirlo.*

Veraz. *Dice la verdad.*

AN *Representa integridad; en exceso, puede generar conflicto al revelar secretos.*

Vergonzoso. *Siente rubor o timidez.*

AN *Añade ternura o torpeza; genera empatía en escenas sociales.*

Versátil. *Se adapta con facilidad a diversas situaciones.*

AN *Aporta dinamismo; ideal para personajes camaleónicos o ambiguos.*



Violento. *Usa la fuerza o la agresión.*

AN *Genera conflicto inmediato; puede expresar rabia, miedo o desesperación.*

Virtuoso. *Posee virtud o habilidad sobresaliente.*

AN *Representa excelencia moral o técnica; ideal para mentores o héroes clásicos.*

Visionario. *Imagina o prevé el futuro con creatividad.*

AN *Aporta misticismo o innovación; útil en personajes inspirados o locos.*

Voraz. *Come o destruye con avidez.*

AN *Simboliza deseo desmedido; puede ser físico, emocional o moral.*

Vulnerado. *Ha sido dañado o quebrantado.*

AN *Recurso para mostrar trauma o pérdida; base de transformación interior.*



¿Qué conseguimos con esta plantilla?

- Elegir de forma acertada qué rasgos debe tener un personaje partiendo de unas bases. **Útil para tener en cuenta siempre lo que se quiera que transmita en la historia** y cómo debe de comportarse para que fluya la narrativa.
- Despejar dudas relacionada con los significados de palabras que quizás no tienen el significado exacto que uno pensaba. Como puede ser «frívolo» que no significa que sea una personaba «ruin» como muchos llegan a pensar, sino que hace referencia a alguien falto de seriedad.

La idea de construir la personalidad del personaje se resumen en saber **qué es lo que quieres para el desarrollo de la trama.**